



Nordatlantiske
FILMDAGE

6.—16. marts 2025



**Nordatlantens
Brygge**

**FRA ISLANDS AFKROGE
GRØNLAND PÅ LÆRREDET
DE FILMISKE FÆRØER
SAMISKE PLETSKUD
RAMMATIK**

VELKOMMEN

I år kommer vi godt rundt i Nordatlanten og viser nogle af tidens bedste film fra regionen. Der venter jer med andre ord alt fra knivskarpe kortfilm og samfundsengageret dokumentarisme til fængslende filmatiseringer og poetiske filmperler fra Nordatlantens forskellige afkroge.

Til at drøfte filmene får vi besøg af en lang række filmfolk. Du kan møde islandske Ninna Pálmadóttir, hvis premiereaktuelle spillefilm *Solitude* åbner festivalen. Du kan også møde hendes landsmænd Elfar Aðalsteins og Rúnar Rúnarsson såvel som færøske Julia í Kálvalíð, Maria Winther Olsen, Pætur H. Evensson, Jón Hammer og kunstfilmduoen Rammatic (Rannvá Káradóttir og Marianna Mørkøre). Fra Grønland kommer Malik Kleist, June Shanna Holm, Otto Rosing, Laila Hansen, Inuk Jørgensen, Klaus Georg Hansen og det nye talent Christoffer R. Stenbakken, der medbringer sin kortfilm *The Thief* direkte fra dens premiere på årets Berlinale.

Ud over færøske, grønlandske og islandske film er der også i år et par samiske i programmet, Egil Pedersens *My Father's Daughter* og Sara Margrethe Oskals *The Tundra Within Me*. De vises begge med instruktørbesøg og sidstnævnte desuden på Kvindernes Internationale Kampdag.

Undervejs kaster vi også blikket tilbage i filmhistorien. Først med Lisbeth Valgreens foredrag om tidlige ekspeditionsfilm. Derefter med en 25-års jubilæumsvisning af Friðrik Þór Friðrikssons filmatisering af Einar Már Guðmundssons roman *Universets engle*. Og sidst men ikke mindst viser Nils Malmros sin filmatisering af Jørgen-Frantz Jacobsens *Barbara* i anledning af 125-året for forfatterens fødsel.

Samlet set viser vi i år 33 titler fordelt mellem 9 spillefilm, 3 dokumentarfilm og 21 kortfilm på Nordatlantens Brygge. Udvalgte film vises også i Øst for Paradis i Århus og i Biffen i Ålborg. Alt dette ville vi ikke kunne realisere uden støtte fra Det Danske Filminstitut og Nordens Institut i Grønland (NAPA) samt Islands Ambassade, Færøernes Repræsentation og Grønlands Repræsentation. De skal alle have en stor tak. Der skal også lyde en rungende tak til vores trofaste partnere i FILM.GL, Nuuk International Film Festival, Det Færøske Filminstitut (Filmshúsið), Nordens hus på Færøerne og Icelandic Film Centre. Endelig skal der rækkes en særlig tak til filmskaberne – og ikke mindst til jer, kære publikum. For uden jer var der ingen festival.

Velkommen til Nordatlantiske Filmdage 2025

Birgir Thor Møller
Festivalleder, Nordatlantiske Filmdage

Karin Elsbudóttir
Direktør, Nordatlantens Brygge

NORDATLANTISKE FILMDAGE

NORDATLANTENS BRYGGE

Strandgade 91
Christianshavn
1401 Kbh. K
Tlf. 3283 3700
www.nordatlantens.dk

PRESSEKONTAKT

birgir@bryggen.dk

AFVIKLINGSTEKNIK

Jespers Rejsebiograf

DESIGN

Rasmus Brøndsted

ISBN

978-87-93411-21-0

FORSIDE

Solitude / Tilverur

BILLETTER

80 kr.

Online billetsalg via

nordatlantens.dk/filmdage

STØTTE OG SAMARBEJDSPARTNERE

Nordatlantiske Filmdage 2025 er støttet af Det Danske Filminstitut og Nordens Institut i Grønland (NAPA) samt Islands Ambassade, Grønlands Repræsentation og Færøernes Repræsentation og præsenteres af Nordatlantens Brygge i samarbejde med Øst for Paradis, Biffen i Ålborg, FILM.GL, Nuuk International Film Festival, Det Færøske Filminstitut (Filmshúsið), Nordens hus på Færøerne og Icelandic Film Centre.



NORDATLANTISKE FILMDAGE 2025

04
12
20
24
26
30
31

FRA ISLANDS AFKROGE
GRØNLAND PÅ LÆRREDET
FILMISKE FÆRØER
RAMMATIK
SAMISKE PLETSKUD
OM FESTIVALEN
MERE KUNST & KULTUR

Filmserie: FRA ISLANDS AFKROGE



Se de kritikerroste festivalhits *Solitude*, *Lysbrud* og *O* såvel som tre stærke filmatiseringer og mød filmskaberne Ninna Pálmadóttir, Rúnar Rúnarsson og Elfar Aðalsteins

Instruktør Ninna Pálmadóttir åbner festivalen med sin spillefilm *Solitude* (*Tilverur*), der får dansk biografpremiere efter filmdagene. I filmen udfolder hun en bittersød fortælling om den midaldrende Gunnar, der modvilligt må flytte til Reykjavík. Der lever han dog endnu mere isoleret end før, indtil hans i første omgang dårlige forhold til nabodrengen Ari udvikler sig til venskab. Pálmadóttir har tidligere instrueret prisbelønnede kortfilm, og med *Solitude* spillefilmsdebuterer hun mesterligt og ikke mindst poetisk. Og gennem sin lavmælte fortællestil fejrer filmen den trøst og omsorg, en uventet forbindelse kan give, især for to enere.

Filmens manus er skrevet af den i Danmark velkendte filmskaber og netop filmpoet, Rúnar Rúnarsson. Han kommer også til filmdagene og viser både sin kritikerroste film *Lysbrud* og sin nye kortfilm *O*. I kortfilmen skildrer han en alkoholiseret far, der vitterlig gør sit for at holde sig ædru på sin datters bryllupsdag, og skuespiller Ingvar E. Sigurðsson leverer en kraftpræstation i den meget filmiske fortælling.

Filmatiseringer har altid været i høj kurs i Island, og i år viser vi tre film, der på hver sin filmiske måde fortolker romaner. Baltasar Kormákur *Touch* handler om en

enkemand, der i sit livs absolutte efterår drager ud på en rejse for at genfinde sin ungdoms tabte kærlighed. Forfatter Ólafur Jóhann Ólafssons romanforlæg findes ikke på dansk, men har gjort det exceptionelt godt i Island og blandt andet USA, hvor også den medrivende filmatisering fik strålende modtagelser.

Jón Kalman Stefánssons bøger findes derimod på dansk. Og man kan møde det vidunderligt brogede persongalleri fra hans roman *Sommerlys og så kommer natten* i Elfar Aðalsteins veldrejede og sorgmuntre filmatisering.

Endelig tilbyder vi en 25-års jubilæumsvisning af Friðrik Þór Friðrikssons filmatisering af Einar Már Guðmundssons gennembrudsroman *Universets engle*, som nu kan ses i ny-digitaliseret udgave. Den islandske filmserie præsenteres i samarbejde med Icelandic Film Centre, Øst for paradís og Islands Ambassade i København.



Islands ambassade



A FILM WRITTEN BY RÚNAR RÚNARSSON MANUSCRIPT BY ÞRISTUR LEÓ GUNNARSSON HERMANN SAMUELSSON ANNA GUNNÓ GUÐMUNDSDÓTTIR HJÓRTUR JÓHANN JÓNSSON
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DUŠAN HUŠAR PRODUCTION DESIGNER GUS ÓLAFSSON MAKE UP & HAIR ARTIST ANDREA ŠTRBOVÁ COSTUME DESIGNER ANDÍŠ EY COMPOSER PÉTUR ÞÓR BENEDIKTSSON
FILM EDITOR IVOR ŠONJE SOUND DESIGNER TIHOMIR VRBANEC VFX JÓN MÁR GUNNARSSON CASTING DIRECTOR VIGFÚS ÞORMAR GUNNARSSON CO-PRODUCERS JAKUŒ VIKTORIN
SARAH CHAZELLE STÉPHANE OLLAGNIER ASSOCIATE PRODUCER SNORRI ÞÓRSSON PRODUCED BY LIJLA ÓSK SNORRADÓTTIR HLÍN JÓHANNESDÓTTIR ELLI CASSATA
RÚNAR RÚNARSSON PRODUCED BY PEGASUS PICTURES HALIBUT IN CO-PRODUCTION WITH MUTIPRODUCCIA JOURNÉE WITH SUPPORT FROM THE ICELANDIC FILM CENTRE
SLOVAK AUDIOVISUAL FUND MINISTRY OF CULTURE AND BUSINESS AFFAIRS NORWEGIAN FILM & TV FUND IN CO-OPERATION WITH RÚV THE PARTY FILM SALES SELECTED FOR THE
CO-PRODUCTION VILLAGO LES ARCS FILM FESTIVAL 2021 WORK IN PROGRESS LES ARCS FILM FESTIVAL 2022 WORK IN PROGRESS GÖTEBORG FESTIVAL 2023





Torsdag 6. marts kl. 19.45

SOLITUDE / TILVERUR

Nordatlantiske Filmdage 2025 åbnes med forpremiere på en poetisk og bittersød filmpære fra Island om et særligt venskab på tværs af generationer. Mød instruktør Ninna Pálmadóttir

Gunnar lever et roligt liv på landet i Island, men bliver af staten tvunget til at sælge sin bolig. Han efterlader alt og flytter modvilligt til en lejlighed i hovedstaden, Reykjavík. Men her er han endnu mere isoleret end før - i hvert fald, indtil hans i første omgang dårlige forhold til sin nabo, Ari, udvikler sig til venskab. At den midaldrende Gunnars nye ven kun er 10 år gammel, betyder, at deres forbindelse risikerer at fremkalde frygt og mistanke. Det der imidlertid gør filmen så speciel og bevægende er dens både sensitive og billedstærke skildring af deres særlige bånd.

Med udgangspunkt i manus af filmskaberen Rúnar Rúnarsson (senest aktuel med *Lysbrud*) har Ninna Pálmadóttir skabt en filmisk fortælling med varme, rige nuancer og stor følsomhed. Og gennem sin egen lavmælte stil fejrer *Solitude* den trøst og omsorg, en uventet forbindelse kan give, især for to enere, der godt kan bruge lidt mere venlighed i deres liv. Pálmadóttir har tidligere instrueret de prisbelønnede kortfilm *Paperboy* (2019) og *All Dogs Die* (2021), og hun spillefilmsdebuterer mesterligt med *Solitude* (2023).

Efter filmen er der samtale med instruktør Ninna Pálmadóttir, hvorefter Islands ambassade byder på en forfriskning

FESTIVALÅBNING

Filmen (75 min) har danske undertekster. Arrangementet (inkl. introduktion og samtale) varer ca. 110 minutter.

FILMINFO

Originaltitel Tilverur

Instruktion Ninna Rún Pálmadóttir

Manus Rúnar Rúnarsson

Medvirkende Þróstur Leó Gunnarsson, Hermann Samúelsson

Foto Dušan Husár

Klip Ivor Šonje

Musik Pétur Ben

Lyddesign Tihomir Vrbanec

Producer Lilja Ósk Snorradóttir, Hlín Jóhannesdóttir

Produktionsselskab Pegasus Pictures

Co-producere Nutprodukcja, Jour2Fête

Distribution Øst for Paradis



Søndag 9. marts kl. 16.45

TOUCH / SNERTING

Vi indleder vores serie af filmatiseringer med Baltasar Kormákurs medrivende film om en aldrende mands søgen efter sin ungdoms tabte kærlighed

Enkemanden Kristófer får at vide af sin læge, at han ikke har lang tid igen. Og selvom covid-pandemien lige er brudt ud, drager han ud på en rejse i håb om at finde ud af, hvad der egentlig skete, da hans japanske kæreste forsvandt sporløst i London 50 år tidligere.

Hans søgen efter ungdommens tabte kærlighed fører ham ud på en emotionel rejse tilbage til en afgørende periode i hans liv. Og hans minder fra 1960'ernes London sammenvæves elegant med rejsen fra nutidens Island til England og Japan i Baltasar Kormákurs også visuelt smukke og bevægende film. Forfatter Ólafur Jóhann Ólafssons romanforlæg findes ikke på dansk, men har gjort det ualmindeligt godt i Island og flere lande, bl.a. USA, hvor også den medrivende og succesfulde filmatisering fik strålende modtagelser.

Filmen vises med kort introduktion af filmdagenes Birgir Thor Møller.

ARRANGEMENTET

Filmen (120 min) har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. introduktion) varer 135 min.

FILMINFO

Originaltitel Snerting

Instruktør Baltasar Kormákur

Manus Ólafur Jóhann Ólafsson, Baltasar Kormákur

Medvirkende Egill Ólafsson, Kóki, Pálmi Kormákur, Baltasarsson, Masahiro Motoki

Foto Bergsteinn Björgúlfsson

Klip Sigurður Eyþórsson

Musik Hogni Egilsson

Lyddesign Kjartan Kjartansson

Producere Agnes Johansen, Baltasar Kormákur, Mike Goodridge

Produktionsselskab RVK Studios

Distribution Universal



Onsdag 12. marts kl. 16.45

SOMMERLYS OG SÅ KOMMER NATTEN / SUMARLJÓS OG SVO KEMUR NÓTTIN

Det lige så brogede som vidunderlige persongalleri fra Jón Kalman Stefánssons sorgmuntre roman lyser op på lærredet i den fine filmatisering. Mød instruktør Elfar Aðalsteins.

Forskellige skæbneberetninger flettes sammen til en fortælling om både trængsler og glæder i en landsby på Islands vestkyst. Her bor direktøren, der ofrer sin karriere for filosofi og astronomi, og landmanden, som kaster sig ud i en passioneret affære med den frodige nabokone, hvilket får eksplosive konsekvenser. Og så er der den lokale ordensmagt, enkemanden Hannes, der drømmer at hans ellers så sagte søn skal trække i uniformen og følge i hans fodspor.

En perlerække af Islands fremmeste skuespillere giver liv til det ligeså brogede som vidunderlige persongalleri fra Jón Kalman Stefánssons kritikerroste roman, så dens sorgmuntre tone og fine personskildringer lyser op på biograflærredet i instruktør Elfar Aðalsteins veldrejede filmatisering, der vandt prisen som bedste nordiske film 2023 på Santa Barbara International Film Festival.

Efter visningen drøfter vi filmen med instruktør Elfar Aðalsteins.

ARRANGEMENTET

Filmen (110 min) har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. samtale) varer ca. 130 min.

FILMINFO

Originaltitel Sumarljós og svo kemur nóttin

Instruktør Elfar Aðalsteins

Medvirkende Sveinn Ólafur Gunnarsson, Atli Óskar Fjaljarsson, Sara Dögg Ásgeirsdóttir, Ólafur Darri Ólafsson, Svandís Dóra Einarsdóttir, Víkingur Kristjánsson, Heiða Rún Sigurðardóttir, Ebba Guðný Guðmundsdóttir, Anna María Pitt, Þorsteinn Bachmann m.fl.

Foto David Williamson

Produktionsdesign Heimir Sverrisson

Producere Sigurjón Sighvatsson, Snorri Þórisson

Executive producere Heather Millard, Lilja Ósk Snorradóttir, Elfar Aðalsteins, Ólafur Darri Ólafsson



Fredag 14. marts kl. 16.45

UNIVERSETS ENGLE / ENGLAR ALHEIMSINS

25-års jubilæumsvisning af Friðrik Þór Friðrikssons filmatisering af barndomsvennen Einar Már Guðmundssons gennembrudsroman og vinder af Nordisk Råds Litteraturpris 1995

Filmen skildrer Páll, der ligesom manusforfatter Einar Márs ældste bror, levede for kunsten og kærligheden, musikken og poesien, men med en tiltagende skizofreni. Filmen indrammer også omgivelsernes reaktion på sygdommen og livet i det psykiatriske hospital, hvor Páll møder sine farverige kumpaner, der alle har sit at slås med.

Den tragiske beretning serveres varmt, uden belærende moralisme, og med den for både Friðrik Þór Friðrikssons og Einar Már Guðmundssons velkendte humor (dvs. underspillet og vekslende mellem tør og bittersød – og altid i trofast sympati med hovedpersonen). Og hver tredje islænding købte billet til filmatisering, der havde biografpremiere i Reykjavik den 1. januar 2000.

Jubilæumsvisningen introduceres af filmdagenes Birgir Thor Møller.

Tak til Islands Filmarkiv (Kvikmyndasafn Íslands) for lån af digital kopi

ARRANGEMENTET

Filmen (97 min) vises i digitaliseret version og har engelske undertekster.

Arrangementet (inkl. introduktion) varer 120 minutter

FILMINFO

Originaltitel Englar alheimsins

Instruktion Friðrik Þór Friðriksson (aka Fridrik Thor Fridriksson)

Manus Einar Már Guðmundsson

Medvirkende Ingvar E. Sigurðsson, Baltasar Kormákur, Björn Jörundur Friðbjörnsson, Hilmar Snær Guðnason

Foto Harald Gunnar Paalgard

Klip Sigvaldi J. Kárason, Skule Eriksen

Musik Hilmar Örn Hilmarsson og Sigur Rós

Producer Friðrik Þór Friðriksson

Co-producere Egil Ødegård, Peter Aalbæk Jensen, Peter Rommel, Anna María Karlsdóttir, Gunnar Carlsson

Produktionsselskab Icelandic Film Corporation

Co-produktionsselskaber Filmhuset Produksjoner AS, Peter Rommel Film Production, ZDF/Arte, Sveriges Television, Zentropa Entertainments



Søndag 16. marts kl. 16.30

LYSBRUD / LJÓSBROT + 0

Festivalafslutning med rørende og poetisk billedstærke skæbneskildringer i to film af prisbelønnede Rúnar Rúnarsson. Mød instruktøren efter visningen.

En ung kvinde mister sin kæreste i en forfærdelig ulykke, men må bære sorgen alene, da deres forhold var en stor hemmelighed i deres lille vennegruppe. Den medrivende og smukke film udspiller sig i løbet af en enkelt sommerdag. Og trods sine kun 82 minutters spilletid kommer den rundt i en række stærke følelser fra frygt, fortvivlelse og sorg til gennembrud og håb.

Siden premieren på sidste års filmfestival i Cannes har *Lysbrud* - med Rúnarssons stilsikre og billedstærke blanding af humor, varme og rå poesi - vundet adskillige internationale priser, bl.a. for *Bedste spillefilm* på Nuuk International Film Festival 2024 og senest for *Bedste nordiske film* på Gøteborg Filmfestival 2025.

Som forfilm vises Rúnarsson nye kortfilm, *O* (2024). Filmens sorthvide, poetiske og medrivende skildring af en mands kamp mod egne dæmoner under sin datters bryllup har (ligesom Rúnarssons film har for vane) gjort det usædvanligt godt på alverdens festivaler.

Mød instruktør Rúnar Rúnarsson efter filmene, hvor han taler med filmdagenes Birgir Thor Møller og publikum om sine film, før vi afrunder festivalen med et glas bobler.

ARRANGEMENTET

Lysbrud (82 min) har danske undertekster og kortfilmen *O* (20 min) engelske.

Arrangementet (inkl. samtale) varer 130 min. Derefter er der reception.

Mød instruktør Rúnar Rúnarsson efter visningen (foto Claudia Hausfeld).



Filmserie: GRØNLAND PÅ LÆRREDET



Vi tager temperaturen på grønlandsk film lige nu med alt fra krystallklare kortfilm og skarp dokumentarisme til en uhyggelig gyser. Undervejs indfletter vi også filmhistoriske perler.

Malik Kleist er kendt for gyserne *Skygger i fjeldet* (*Qaqqat Alanngui*) og *The Edge of the Shadow* (*Alanngut Killinganni*), der begge var publikumsmagneter i Nuuk. Og han gjort det igen. Med inspiration i den amerikanske kultfilm *The Blair Witch Project* har han skabt en film, hvor en ellers hyggelig og munter campingtur i bjergene ved Nuuk forvandles til et mareridt. Og både Malik Kleist og producer June Shanna Holm besøger os, når vi blænder op for grønlandsk gyseraften.

Mød også Inuk Jørgensen på årets filmdage. Han viser sin poetiske dokumentarkortfilm *Entropy*, når vi sætter fokus på udviklingen i grønlandsk film ved arrangementet *Grønland, filmen og fremtiden*. Der kan du også møde Christoffer R. Stenbakken, der kommer med sin kortfilm *The Thief* direkte fra dens premiere på årets Berlinale, og formanden for brancheorganisationen Film.gl, Klaus George Hansen, der fortæller om den aktuelle udvikling og ikke mindst Grønlands nye filmlov.

Ved et andet film- og debatarrangement kan du møde folkene bag den meget omdiskuterede dokumentarfilm *Grønlands hvide guld*, Otto Rosing og Claus Pilehave, der

vil drøfte filmens tilblivelse og de reaktioner, som den har fået siden premieren i februar.

Fra dokumentarismens verden præsenterer vi også instruktør Laila Hansen. I 2002 indskrev hun sig som en pioner og foregangskvinde i Grønlands filmhistorie med filmen *Inuk Woman City Blues*, der giver et enestående og medfølelsefuldt portræt af en række hårdt prøvede kvinder på Vesterbro.

Fra filmhistoriens tidlige år kan du se sjældne klip med blandt andre Amarulunnguaq og Knud Rasmussen, når arktisk ekspert og forfatter Lisbeth Valgreen holder foredraget *Nordiske polareventyr på film*. Foredraget præsenteres i samarbejde med Det Danske Filminstituts projekt *Norden på film* (nordenpaafilm.org). Filminstituttet støtter også filmdagene, ligesom Nordens Institut i Grønland, og den grønlandske serie er desuden realiseret i samarbejde med Film.gl, Nuuk International Film Festival (NIFF) og Grønlands Repræsentation i København.



The Thief (2025)



Fredag 7. marts kl. 19.45

INNGILI QERNERTOQ / DEN SORTE ENGEL

Mød Malik Kleist og June Shanna Holm, når vi præsenterer deres nye og både nervepirrende og underholdende grønlandske gyser for første gang i Danmark

Malik Kleist er kendt for gyserne *Skygger i fjeldet (Qaqqat Alanngui)* og *The Edge of the Shadow (Alanngut Killinganni)*, der begge var publikumsmagneter i Nuuk. Og han gjort det igen, og denne gang med en grønlandsk gyser, der går andre stilistiske veje end forgængerne.

Inngili Qernertoq / Den sorte engel

To par er på mystisk vis forsvundet i fjeldene ved Nuuk. Politiet har dog fundet deres private videooptagelser. Og de afslører gradvis, hvordan en ellers hyggelig og munter campingtur i de smukke og fredfyldte omgivelser udvikler sig til et regulært mareridt. For de fire campister er ikke alene. Men hvad er det egentlig, der lurer i fjeldene?

Med inspiration i kultfilmen *The Blair Witch Project* og dens brug af private optagelser (*found footage*) har instruktør Malik Kleist skabt en film, hvor den dokumentariske stil i de personlige og ofte lystige optagelser pludselig forvandles til en uhyggelig gyser – langt oppe i fjeldene, hvor naturen ikke kun er smuk, men også voldsom og brutal. Og der er ingen hjælp at finde ...

Mød instruktør/skuespiller Malik Kleist og producer/skuespiller June Shanna Holm efter visningen.

ARRANGEMENTET

Filmen (105 min) har danske undertekster. Arrangementet (inkl. instruktørsamtale) varer 130 min.

FILMINFO

Originaltitel Inngili Qernertoq

Instruktion / manus Malik Kleist

Medvirkende Malik Kleist, June Shanna Holm, Sikkersoq Kanuthsen og Qillannguaq Berthelsen

Klip Malik Kleist

Musik Malik Kleist

Visuelle effekter Marc Fussing Rosbach

Producer June Shanna Holm

Produktion Imalik Film i samarbejde med Furos Image og Filmiliorfarfik



Søndag 9. marts kl. 13.45

GRØNLAND, FILMEN OG FREMTIDEN

Oplev drama, humor og poetisk dokumentarisme i fire stærke kortfilm samt to instruktørbesøg og samtale med branchefolk om den aktuelle udvikling i grønlandsk film.

En ny grønlandsk filmlov blev vedtaget sidste efterår og inkluderer bl.a. et grønlandsk filminstitut, der skal etableres til næste år. Samtidig dukker nye instruktørnavne op med stærke kortfilm som Christoffer Rizvanovic Stenbakken, der er aktuell på årets Berlinale, imens Inuk Jørgensen indtager alverdens festivaler med sin poetiske dokumentarisme.

Vi tager temperaturen på grønlandsk film lige nu. Mød instruktørerne Christoffer Rizvanovic Stenbakken og Inuk Jørgensen, der viser film, før vi drøfter fremtidsperspektiverne med formand for brancheorganisationen Film.gl, Klaus George Hansen.

De fire kortfilm

I Christoffer Rizvanovic Stenbakkens film *12 Minutes* vågner et forældrepar op ved at deres søn er brudt ind i deres hjem for at finansiere sit narkomisbrug. Faren vil ringe til politiet, men moren vil ikke. Hvad gør de? Og i Stenbakkens nyeste kortfilm *The Thief* er en hund pludselig forsvundet. Men er den stjålet – og i så fald af hvem? *The Thief* er optaget i Tasiilaq og kommer til os direkte fra premieren på årets Berlinale.

Den tjekkisk-grønlandske film *The Prize of the Story* tematiserer med både underfundig og tankevækkende ironi nogle af de misforståelser, som kulturmøder kan indebære. Og Inuk Jørgensen viser sin nyeste film *Entropy* (2024), der i hans poetiske og prisbelønnede dokumentarstil leverer både en ode til den grønlandske mytologi og samtidig en dybtfølt bekymring for den natur, vi alle er ved at miste.

ARRANGEMENTET

Filmene har engelske undertekster og arrangementet (inkl. samtaler) varer 120 min.

12 Minutes (2024) 13 min.

Angeerdardardor / The Thief (2025) 22 min

The Price of a Story (2023) 17 min

Entropy (2024) 10 min



Tirsdag 11. marts kl. 16.45

INUK WOMAN CITY BLUES

Gribende dokumentar om hårdt prøvede kvindeskæbner i Vesterbros afkroge ved årtusindskiftet. Mød instruktør Laila Hansen efter visningen.

I en solidarisk og poetisk montage går filmen tæt på en række hårdt ramte kvinder, følger deres udsigtsløse hverdag og lytter til fragmenter af deres historier. Grønlandere har tendens til ikke at tale om deres følelser, bliver det sagt et sted i filmen. Men filmen, der er lavet af en grønlandsk instruktør, efterlader ingen tvivl om, hvilke typer tragedier, der ligger til grund for kvindernes situation. Og trods sine kun 35 minutter giver dokumentarfilmen et enestående portræt af dem.

Dokumentarfilmen *Inuk Woman City Blues* fra 2002 indskriver desuden instruktør Laila Hansen som en pioner og forgangskvinde i Grønlands filmhistorie.

Siden filmens premiere i 2002 er nogle af de medvirkende desværre gået bort, ligesom Laila Hansens partner på filmprojektet, producenten Nils Vest (1943 – 2024).

Efter visningen drøfter Laila Hansen filmen og dens tilblivelse med Birgir Thor Møller og publikum.

ARRANGEMENTET

Filmen (35 min) er på dansk. Arrangementet (inkl. samtale) varer 70 minutter.

FILMINFO

Originaltitel Inuk Woman City Blues
Instruktion/manus Laila Hansen
Producent Nils Vest
Fotograf Ann Duroj, Kenneth Rasmussen
Klip Rikke Malene Nielsen, Kenneth Rasmussen
Lyd Kunuk Platoú
Medvirkende Rosine Berthels, Kartaava Gedionsen, Gert Jensen, Merete Kivioq



Lørdag 15. marts kl. 13.30

GRØNLANDS HVIDE GULD

Den omdiskuterede dokumentarfilm kaster nyt lys på de økonomiske forhold mellem Grønland og Danmark. Mød folkene bag filmen efter visningen.

Har Grønland altid været en udgift for Danmark? Det er det overordnede spørgsmål i dokumentarfilmen, der graver dybt i det økonomiske forhold mellem de to dele af Rigsfællesskabet og afslører hidtil ukendt og overraskende viden.

Med udgangspunkt i kryolitminen i Sydgrønland følger vi pengesporet fra et hul i den grønlandske undergrund til finansmænd som C.F. Tietgen og den danske stat. Vi følger minens tilblivelse og den spændende historie om, hvordan kryolitten blev brugt til at fremstille aluminium til mere end 200.000 allierede fly under 2. verdenskrig.

Mød folkene bag filmen

Otto Rosings og Claus Pilehaves dokumentarfilm *Grønlands hvide guld* havde premiere i Katuaq i Nuuk den 8. februar og tv-premiere i Danmark den 9. februar, og den skabte prompte megen debat, både om selve filmen og om relationen mellem Danmark og Grønland.

Men hvordan blev filmen til – og hvordan ser filmskaberne på de reaktioner, den indtil videre har skabt? Disse og flere spørgsmål stiller vi til instruktørerne efter visningen af filmen.

ARRANGEMENTET

Filmen (58 min) er på dansk. Arrangementet (inkl. samtale) varer ca 105 min.



Fredag 7. marts kl. 16.45

NORDISKE POLAREVENTYR PÅ FILM

Filmhistorisk foredrag ved Lisbeth Valgreen, der fortæller om og viser klip fra dengang polarfarerne begyndte at bruge filmmediet

Vi dyrker de historiske polarfarere for deres heldedåd, eventyrlyst og overlevelsessevne. Mange af dem forstod at skabe narrativer om deres ekspeditioner i Arktis, som stadig lever i vores bevidsthed i dag – ikke mindst ved hjælp af filmkameraet, som begyndte at komme med på ekspeditioner i starten af 1900-tallet.

Med sjældne film fra nordiske arkiver fortæller arktisk ekspert og forfatter Lisbeth Valgreen om filmens rolle som både dokumentation og myteskabelse i de tidlige ekspeditioner. Hun kigger nærmere på, hvad man fortalte med de levende billeder, og hvad man, bevidst eller ubevidst, valgte at skære helt ud af billedet.

Mød Arnarulunnguaq

Blandt foredragets filmklip er der et med grønlandske Arnarulunnguaq, der deltog i 5. Thule Ekspedition. Arnarulunnguaqs betydning for ekspeditionens succes har længe været overset, men nu er der endelig kommet fokus på hendes indsats: Der er netop blevet rejst et monument for hende i Nuuk, udgivet en biografi om hende, og hendes portræt kommer til at pryde de nye danske pengesedler.

FILMFOREDRAG

Foredraget varer ca. 60 minutter, hvorefter der kan stilles spørgsmål fra salen.

Arrangementet varer 90 min.

Norden på film

Arrangementet præsenteres i samarbejde med Det Danske Filminstituts projekt

Norden på film:

nordenpaafilm.org

**NORDEN
PÅ
FILM**



SJÆLDNE FILM FRA ARKIVERNE

Enestående samling af historiske film fra arktiske ekspeditioner kan nu ses online på Norden på film

Det Danske Filminstitut, Filmarkivet i Sverige og Nasjonalbiblioteket i Norge været på jagt i arkiverne. Og en enestående samling af de bedste og mest interessante film fra arktiske ekspeditioner er nu digitaliseret og lagt online, hvor man kan se dem gratis. Filmsamlingen finder man under overskriften 'Ishavets vovehalse – polarekspeditioner på film' på Filminstitutts streamingsite nordenpaafilm.org.

Det drejer sig om godt 40 dokumentarfilm og optagelser fra perioden 1908-1994. Nogle af filmene er nydigitaliserede, og der vil løbende komme flere film til. Det er første gang, de historiske ekspeditionsfilm fra Danmark, Sverige og Norge kan ses gratis samlet.

Filmene suppleres af en tidslinje med film og fortællinger om en række af de mest betydningsfulde ekspeditioner, samt en artikel om polareventyr. Alle tekster i temaet kan læses på både dansk, svensk, norsk og grønlandsk.

Arnarulunnguaq

Filmene stammer fra ekspeditioner, der blev ledet af bl.a. Knud Rasmussen, Roald Amundsen,

Salomon August Andrée, Eigel Knuth, Vitus Bering, Ejnar Mikkelsen, Lauge Koch m.fl. Da filmmediet blev opfundet i slutningen af 1800-tallet blev det nemlig hurtigt populært at bruge til dokumentation og promovering i forbindelse med polarekspeditioner, som der på det tidspunkt blev flere og flere af.

I temaet kan man også se glimt af nogle af de ekspeditionsdeltagere, der er mindre kendte i en dansk offentlighed. Blandt de mange filmoptagelser er der blandt andet en håndfuld klip med grønlandske Arnarulunnguaq, og det er så vidt vides de eneste levende billeder med hende, der findes. Arnarulunnguaq deltog i 5. Thule Ekspedition, og hendes betydning for ekspeditionens succes har længe været overset. Men nu er der endelig kommet fokus på hendes indsats.

"Arnarulunnguaqs rolle på 5. Thule Ekspedition er først i de senere år blevet belyst grundigere, og hun fremstår i dag som et stærkt symbol for især kvindelige inuit i Grønland. Nu er hun også ved at blive en kendt skikkelse i Danmark," fortæller arktisk ekspert og forfatter Lisbeth Valgreen, der holder foredraget *Nordiske polareventyr på film* den 7. marts kl. 16.45 på Nordatlantiske Filmdage 2025.

Filmserie: DE FILMISKE FÆRØER



Kom til premiere på ny dokumentarfilm, se tidens bedste kortfilm og mød den udstillingsaktuelle kunstmusik-duo Rammatik. Desuden kommer Nils Malmros og viser Barbara.

Den færøske del af filmdagenes program indledes med de syv kortfilm, der i år blev nomineret til den færøske kortfilmpris Geytin, som blev uddelt den 8. februar i Nordens Hus i Tórshavn. Og ud over filmene kan vi præsentere årets to vindere, Maria Winther Olsen, der vandt Geytin for filmen *Halt um meg (Hold om mig)* og Julia í Kálvalið, der vandt publikumsprisen for filmen *Faðir mín Faðir (Fader min fader)*.

Vi præsenterer også den nye dokumentarfilm *Róin – spillemanden ved verdens ende*, der får premiere på årets Nordatlantiske Filmdage. Filmen er instrueret af Pætur H. Evensson og skildrer musikeren og sangeren Róin, der pludselig befinder sig ved korsveje i en tilværelse, der i forvejen har budt på ganske krogede veje. Filmen er produceret af Jón Hammer (Kykmyndir) med støtte fra blandt andet den NordDok-ordning, der siden 2020 har underbygget udviklingen i rigsfællesskabets dokumentarisme (med pragteksempler i færøske film som *Skál*, *Heartist* og nu *Róin – spillemanden ved verdens ende*).

Det er ikke uden stolthed, at vi også kan præsentere filmduoen Rammatik, Rannvá Káradóttir og Marianna Mørkøre, der siden 2008 har stået bag en række originale kunst- og dansefilm og som ydermere er aktuelle i Nordatlantens Brygges nye udstilling *Toner i kunst*. De viser udvalgte titler fra deres virke og drøfter dem i en artist talk med Maia Elisabeth Sørensen. Arrangementet præsenteres i samarbejde med *dansefilm.dk* og er en enestående mulighed for at opleve og blive klogere på deres lige så særegne som dragende filmunivers.

Endelig markerer vi 125-året for den færøske forfatter Jørgen-Frantz Jacobsens fødsel, når vi får besøg af Nils Malmros, der introducerer sin storslåede filmatisering af *Barbara*. Vi ser frem til senere i år at markere 125-års jubilæet yderligere og ikke blot for Jacobsen, men også for forfatteren og kunstneren William Heinesen, idet de begge blev født 1900. Og helt aktuelt kan man opleve Heinesen på udstillingen *Toner i kunst* og Jørgen-Frantz Jacobsen på Nordatlantiske Filmdage 2025.

Den færøske serie er realiseret i samarbejde med Det Færøske Filminstitut (Filmshúsið), Nordens hus på Færøerne og Færøernes Repræsentation i København.



Tirsdag 11. marts kl. 19.45

RÓIN – SPILLEMANDEN VED VERDENS ENDE

Premiere på ny dokumentarfilm fra Færøerne om en musiker ved korsveje i tilværelsen. Mød bl.a. instruktør Pætur H. Evensson og deltag i premierereceptionen

Efter næsten 30 år i Danmark vender musikeren Róin Siggertsson hjem til Færøerne. Men det er ikke nemt at finde sin plads i det samfund, han forlod som ung. Fanget i et selvdestruktivt mønster med piller og øl overvejer han at give op og tage tilbage til Danmark.

Men så sker det uventede. Han skal være far – som 49-årig. Det bliver et vendepunkt, der tvinger ham til at tage et opgør med sig selv, ændre sin livsstil og finde en ny vej frem.

Uanset hvad der sker, er der én ting, der aldrig svigter ham – musikken. For når han sidder ved klaveret, er han en sand mester – en spillemand med en stemme og karisma, der rører alt omkring ham.

Filmpremiere

Færøernes repræsentationschef i København, Gunnar Holm-Jacobsen, byder publikum og filmfolkene velkommen, og efter visningen drøfter vi filmen med instruktør Pætur H. Evensson og producer Jón Hammer m.fl.

Færøernes Repræsentation på forfriskninger i anledning af premieren.

ARRANGEMENTET

Filmen (58 min) har danske undertekster. Arrangementet (inkl. introduktion og samtale) varer ca. 90 min. Derefter er der reception.

FILMINFO

Originaltitel Róin – spælimaðurin við heimsins enda

Instruktion Pætur H. Evensson

Foto Pætur H. Evensson

Klip Gorm Just

Originalmusik Róin Siggertsson

Lyddesign Ólavur Jákupsson

Score komponist Ólavur Jákupsson

Producer Jón Hammer

Produktionselskab Kykmyndir



Lørdag 8. marts kl. 16.45

GEYTIN FÆRØSKE KORTFILMPERLER

Se et alsidigt og stærkt filmprogram med syv af tidens bedste og Geytin-nominerede kortfilm fra Færøerne. Mød instruktørerne Maria Winther Olsen og Julia í Kálvalið

Vi præsenterer et både stilistisk og tematisk set afvekslende og stærkt program, når vi viser syv af tidens bedste kortfilm fra Færøerne – med alt fra underfundig ironi og sort humor til psykologisk drama og eksperimental filmkunst.

DE GEYTIN-NOMINEREDE

Hele 16 film blev indsendt til Færøernes årlige kortfilmpris Geytin, og af dem blev syv udvalgt og nomineret til prisen. Den årlige og meget afholdte filmfest blev afholdt i Nordens Hus i Tórshavn 8. februar, og ud over Geytin-prisen, der blev uddelt af en jury, valgte tilskuerne vinderen af årets publikumspris.

MØD VINDERNE

Vi viser de nominerede film ved et særligt arrangement, hvor vi også får besøg af vinderfilmens instruktører, Maria Winther Olsen, der vandt Geytin for filmen *Halt um meg*, og Julia í Kálvalið, der vandt publikumsprisen for filmen *Faðir mín Faðir*.

FILMPROGRAMMET

- Magni Elias Vang "Álvara og gaman"
- Sølvi Næs Hoydal "Glataður tími"
- Maria Winther Olsen "Halt um meg"
- Høgni Egholm Magnussen og Mathias Dimon Næs "Kvøldvaktin"
- Trygvi Danielsen "Kindregg"
- Julia í Kálvalið "Faðir mín Faðir"
- Rannvá Káradóttir og Marianna Mørkøre "EINMIN"

ARRANGEMENTET

Filmene vises med engelske undertekster. Arrangementet (inkl. samtaler) varer 120 min.

Arrangementet præsenteres i samarbejde med Filmshúsið (det færøske filminstitut), Nordens Hus i Tórshavn og Færøernes Repræsentation i København.



Torsdag 13. marts 2025 kl. 19.30

BARBARA

I anledning af 125-året for den færøske forfatter Jørgen-Frantz Jacobsens fødsel introducerer instruktør Nils Malmros sin smukke og storslåede Barbara-filmatisering

I 1760 ankommer den unge præst Hr. Poul til Færøerne for at udøve sin hellige gerning. Hans skæbne vil dog, at selvom alle i Tórshavn fraråder ham at involvere sig i præsteenken Barbara, så drages han alligevel straks af hendes udstråling og overvældes af en lidenskabelig besættelse.

Nils Malmros' *Barbara* er en smuk og storslået episk filmberetning om de store følelser. Ved dens premiere i 1997 blev den endvidere noteret som Danmarks til dato dyreste filmproduktion. Den var en publikumsmagnet, både i Danmark og på Færøerne, og den blev hædret med bl.a. en Bodilstatuette for årets bedste danske film.

Jubilæumsvisning

Filmene varer 138 minutter. Nils Malmros introducerer den (30 min) med fokus på den færøske forfatter Jørgen-Frantz Jacobsen (1900-1938), hvis historiske roman *Barbara* er en klassiker inden for færøsk litteratur.

Filmene er på dansk og varer 138 minutter. Arrangementet (inkl. 30 min. introduktion) varer i alt 170 minutter.

FILMINFO

Instruktion Nils Malmros
Medvirkende Anneke von der Lippe, Lars Simonsen, Jens Okking, Trond Høvik
Manus John Mogensen, Nils Malmros
Fotograf Jan Weincke
Klip Birger Møller Jensen
Lyd Jan Juhler
Komponist Gunner Møller Pedersen
Scenograf Søren Krag Sørensen
Producent Per Holst
Distribution Nordisk Film



Lørdag 15. marts 2025 kl. 16.45

RAMMATIK

Filmduoen Rammatik (Rannvá Káradóttir og Marianna Mørkøre) viser udvalgte titler fra deres virke og drøfter dem i en artist talk med Maia Elisabeth Sørensen

Rammatik er en filmduo bestående af Rannvá Káradóttir (f. 1978) og Marianna Mørkøre (f. 1978), hvis værker sammensmelter dans, filmkunst og avantgarde med base i og på Færøerne.

Centralt i deres hidtidige virke er serien *The Cycle*, der består af syv eksperimentelle kortfilm lavet i årene 2009-14 med et Super 8 kamera. Gennem kameraet omfavner og udforsker serien minimalistiske bevægelsesmønstre i Færøernes åbne og øde bjerglandskaber, hvor fragmenter af kroppe, kostumer og natur smelter sammen til en visuel rytme. Der opstår en verden af mystik og skønhed, hvor en surrealistisk atmosfære forstærkes af et subtilt ambient-drone-lydspor, som skaber en hypnotisk, drømmende tilstand.

Rammatik er aktuelle med den nye film *Einmin* (2024), og de medvirker ydermere på udstillingen *Toner i kunst* (1/3-24/8 2025), hvor deres film *Memotekið* (2009) fra *The Cycle* indgår.

Film & artist talk

Dagens program præsenterer ti kortfilm (der samlet varer ca. 43 min). Filmene er inddelt i tre blokke, der alle afsluttes med samtale, modereret af Maia Elisabeth Sørensen, der har sammensat filmprogrammet (se næste side). Programmet indledes med tre titler fra *The Cycle*, før der sættes fokus på tidligere værker og til sidst de nyeste film, herunder den helt nye *Einmin* (2024).

Efter arrangementet byder Færøernes Repræsentation på et glas vin.

ARRANGEMENTET

Arrangementet (inkl. artist talk) varer i alt 95 min.

PARTNERE & STØTTE

Rammatiks besøg under Nordatlantiske Filmdage arrangeres i et samarbejde mellem dansefilm.dk, Nordatlantens Brygge og Den Danske Scenekunstscoles Efteruddannelse med støtte fra Nordisk Kulturfond og Nordisk Kulturkontakt.

Dansefilm.dk

Dansefilm.dk er et dedikeret projekt, der arbejder for at udbrede kunstformen dansefilm i Danmark og Norden under ledelse af dansefilmkunstner og kurator Maia Elisabeth Sørensen samt administrator og rådgiver Jens Christian Jensen. Læs mere på dansefilm.dk.

Toner i kunst

En filmbillet giver også adgang til udstillingen *Toner i kunst*, hvor Rammatiks film *Memotekið* (2009) indgår.

Rammatiks filmprogram →

Blok 1

The Cycle

Magma (2010) ←

Irra (2011) →

Karmok (2012) →→



Blok 2

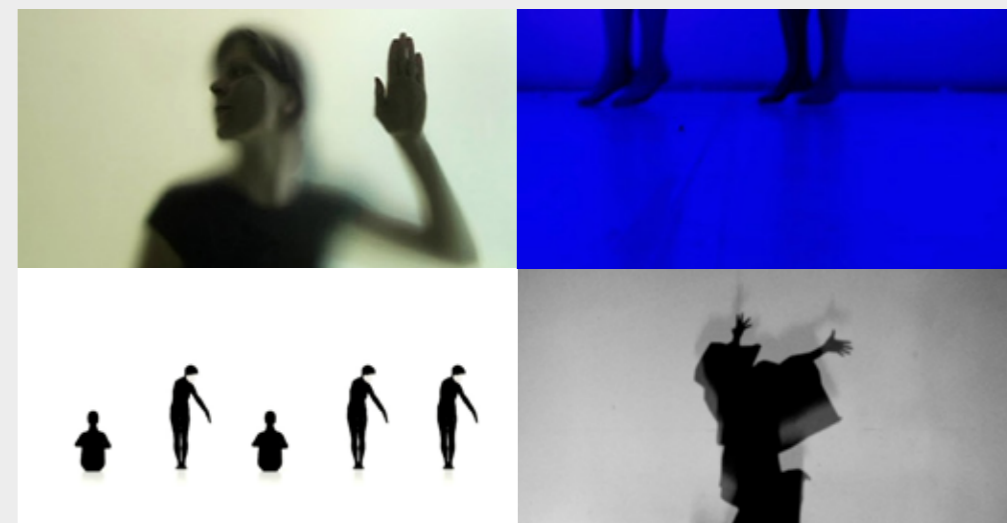
Tidlige værker (før *The Cycle*)

Dream of Consciousness (2004) →

Too Short (2005) →→

Investigations of a Dog (2007) ↘

Bow (2010) ↘↘



Blok 3

Aktuelle samarbejder og film

Eclipse (2015) →

URD (2022) →→

Einmin (2024) ↘↘



Filmserie: SAMISKE PLETSKUD



Se to samiske spillefilm, der på hver sin måde kredser om ophav og identitetsspørgsmål, og mød instruktørerne Egil Pedersen og Sara Margrethe Oskal

Ovenpå flere år i Oslo flytter en samisk kunstner nordpå for at undersøge kønsroller blandt rensdyrhyrder. Hun forelsker sig imidlertid i en af dem og må overveje om deres livsmønstre kan forenes – og om hun kan genforenes med sin egen fortid. Således indfletter instruktør Sara Margrethe Oskal spørgsmål om kulturarv og identitet i sit billedstærke kærlighedsdrama *The Tundra Within Me*, som hun viser og drøfter med publikum på Kvindernes Internationale Kampdag.

I Egil Pedersens film *My Father's Daughter* er problemstillingen ganske anderledes. Her drømmer en samisk teenagepige om noget så eksotisk som at være dansk og have en filmstjernefar, Nikolaj Coster-Waldau, der kan lære hende at sige "rugbrød". For hun har altid hørt, at hendes mor blev gravid på en dansk fertilitetsklinik. Men så dukker hendes rigtige biologiske far op og vender op og ned på hendes tilværelse. Med skarp dialog og underfundig ironi formår Egil Pedersen at tematisere teenagelivets ellers ofte ømtålelige spørgsmål om identitet, så resultatet er en både underholdende, rørende og tankevækkende film.

Egil Pedersen har tidligere instrueret kortfilmen

Koftepolitiet (Indigenous Police), der kastede et satirisk blik på, hvordan mennesker både bevidst og ubevidst gerne vil definere, hvad der er den rigtige måde at være same på. Vi viste filmen på sidste års filmdage som forfilm til Ole Giævers dramatiske og medrivende spillefilm *Lad Elven leve*.

For tiden kommer der i hele taget et stigende antal stærke samiske film. Den succesfulde udvikling er siden 2009 blevet underbygget af et samisk filminstitut, The International Sámi Film Institute (ISFI), og har været fascinerende at følge, bl.a. gennem filmprogrammet hos vores partnere i Nuuk International Film Festival. Derfor valgte vi i 2023 at inddrage samiske film i programmet, og vi vil fortsat følge udviklingen og præsentere udvalgte titler. For samisk film påkalder sig åbenlyst opmærksomhed med både stilistisk og tematisk stærke film – og det gælder så sandelig også de to pletskud, vi præsenterer i år: *The Tundra Within Me* og *My Father's Daughter*.

Bliv klogere på udviklingen på det samiske filminstituts hjemmeside isfi.no og se udvalgte film på sapmifilm.com



Lørdag 8. marts kl. 13.45

THE TUNDRA WITHIN ME / EALLOGIERDU

Kvindernes Internationale Kampdag markeres med billedstærkt samisk drama, der sammenfletter spørgsmål om kulturarv og identitet i sin kærlighedshistorie. Mød instruktør Sara Margrethe Oskal.

Den Oslo-baserede samiske kunstner Lena flytter med sin søn tilbage til Nordnorge for at udforske kønsroller blandt samiske rensdyrhyrder til et kunstprojekt. Hun forelsker sig i rensdyrhyrden Máhtte, men må også sande, at hun betragtes som outsider af de lokale og ikke mindst af Máhttes mor, der afviser forholdet. Og imens hun stræber efter kærlighed og accept, må hun også spørge sig selv, om deres forskellige liv kan forenes – og om hun kan forenes med sit ophav og forlig sig med sin fortid.

Modernitet og traditioner mødes i den medrivende film, hvor spørgsmål om kulturarv og identitet sammenvæves ind i en kærlighedsfortælling. Og Lenas indre kampe reflekteres gribende smukt i de iskolde, storslåede og nærmest ærefrygtindgydende landskaber.

Efter visningen drøfter vi filmen med instruktør Sara Margrethe Oskal.

ARRANGEMENTET

Filmen (95 min) vises med engelske undertekster. Arrangementet (inkl. samtale) varer 120 min.

FILMINFO

Originaltitel Eallogierdu

Instruktion / manus Sara Margrethe Oskal

Medvirkende Risten Anine Kvernmo Gaup, Nils Ailu Kemi, Anitta Katriina Suikkari, Berit Anne O. Kemi, Anders Isak Oskal, John Ante Oskal, Aslat Mahtte Gaup, Inga Marja Utsi, Ingá Márjá Sarre, Sverre Porsanger, Egil Keskitalo, Ebba Lovise Joks, Elias Ante Pilutaq Gaup Lennert

Foto Anders Hoft

Klip Anna Løvlund

Lyddesign Håkon Lammetun

Producer Mona J. Hoel

Produktionsselskab Freedom From Fear



Mandag 10. marts kl. 16.45

MY FATHER'S DAUGHTER / BIRU UNJÁRGA

Hjertevarm og komisk film om samisk teenager, der dagdrømmer om sin danske filmstjernefar, indtil virkeligheden banker på. Mød instruktør Egil Pedersen efter visningen.

Den i mange henseender selvsikre teenager Elvira er overbevist om, at hendes mor undfangede hende på en dansk fertilitetsklinik. Og hun dagdrømmer ofte om sin far og forestiller sig ham som den karismatiske filmstjerne Nikolaj Coster-Waldau (som spiller sig selv). Men hendes verden bliver vendt på hovedet, da hendes rigtige biologiske far uventet træder ind i hendes liv.

Egil Pedersen tematiserer teenagelivets ofte ømtålelige identitetsspørgsmål med både empati og lun ironi i en coming of age-film, der med sin skarpe dialog og fortællestil er både underholdende, hjertevarm og tankevækkende. Og den unge skuespiller Sarah Olaussen Eira er som skabt til rollen som Elvira.

Mød instruktør Egil Pedersen efter visningen.

ARRANGEMENTET

Filmen (78 min) har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. samtale) varer 105 minutter.

FILMINFO

Originaltitel Biru Unjárga

Instruktion/manus Egil Pedersen

Medvirkende Sarah Olaussen Eira, Ingá Elisá Páve Idivuoma, Aslat Mahtte Gaup, Sara Sofia Mienna, Amund Lode, Ánne Mággá Wigelius, Sverre Porsanger, Mikkel Gaup, Nikolaj Coster-Waldau

Foto Anna Myking

Klip Thomas Grotmol, Toril Strøm, Geir Ørnholt

Lyddesign Johannes Dekko

Musik Remi Semshaug Langseth, Mathis Ståle Mathisen

Produktionsdesign Emma Skoog

Producere Mathis Ståle Mathisen, Pål Røed, Aleksander Olai Korsnes

Co-producere Joonas Berghäll, Svante Tidholm, Sandra Warg

Produktionselskab Rein Film, Paasan

Co-produktionselskaber Oktober, Bautafilm, Filmpool Nord

Med støtte fra International Sámi Film Institute, Norwegian Film Institute, Nordic Film & TV Fond, Filmfond Nord, Filmpool Nord, Sámi Parliament of Norway, Sami Council, YLE



FILMFESTIVAL I PAKHUS

Gennem hele filmhistorien har Færøerne, Grønland og Island tiltrukket udenlandske filmmagere. Siden oprettelsen af en islandsk filmfond i 1979 har Island imidlertid opbygget en egen filmindustri, der producerer et bredt udvalg af film, der gør det bemærkelsesværdigt godt. Og selvom både den færøske og grønlandske filmproduktion har noget færre år bag sig, så har et støt stigende antal grønlandske og færøske filminstruktører markeret sig med originale film, både nationalt og internationalt.

Siden 2017 har Nordatlantiske Filmdage sat fokus på den udvikling og præsenteret nye film og filmhistoriske milepæle, der alle drøftes af instruktører og andre fagfolk.

Vi har dog vist film på Nordatlantens Brygge i flere år end som så. I 2006 afholdt vi vores første Biodage, og siden dengang har vi vist flere hundrede filmtitler, hvoraf broderparten ikke har været vist i Danmark før. Derudover har vi fået besøg af både unge og erfarne instruktører, der har drøftet deres film med publikum.

I samme tidsrum er den digitale filmteknik blevet bedre og mere udbredt. Det har ikke blot sat sit præg

på landenes voksende filmproduktion, men også på kvaliteten af visningerne i det historiske pakhus, som er en unik oplevelse i sig selv.

I de senere år har vi desuden vist udvalgte titler i Århus (Øst for Paradis) og Ålborg (Biffen i Nordkraft), og netop i år har undertegnede med udgangspunkt i filmdagens program kurateret en filmserie, der vises simultant i New York og Seattle den 14. og 15. marts på den nye filmfestival West Nordic Film Days. Og på Nordatlantens Brygge er det vores ambition, at festivalen i mange år fremover skal danne en unik ramme om unikke filmoplevelser fra det høje nord, og vi vender tilbage 5.–15. marts 2025.

Hold dig opdateret på nordatlantens.dk/filmdage

Birgir Thor Møller



TONER I KUNST

Hansina Iversen / Astri Luihn / Margrethe Odgaard og Teitur / Heðin Ziska Davidsen
Guðrið Poulsen / Jóna Rasmussen / Vigdis Petersen / Olivur við Neyst / Ingálvur av Reyni
William Heinesen / Rammatik / Heiðrik á Heygum / & Bartal og Maria Tórgarð

KOMMENDE UDS STILLINGER 2025

Storis – Isle Hessner ↓

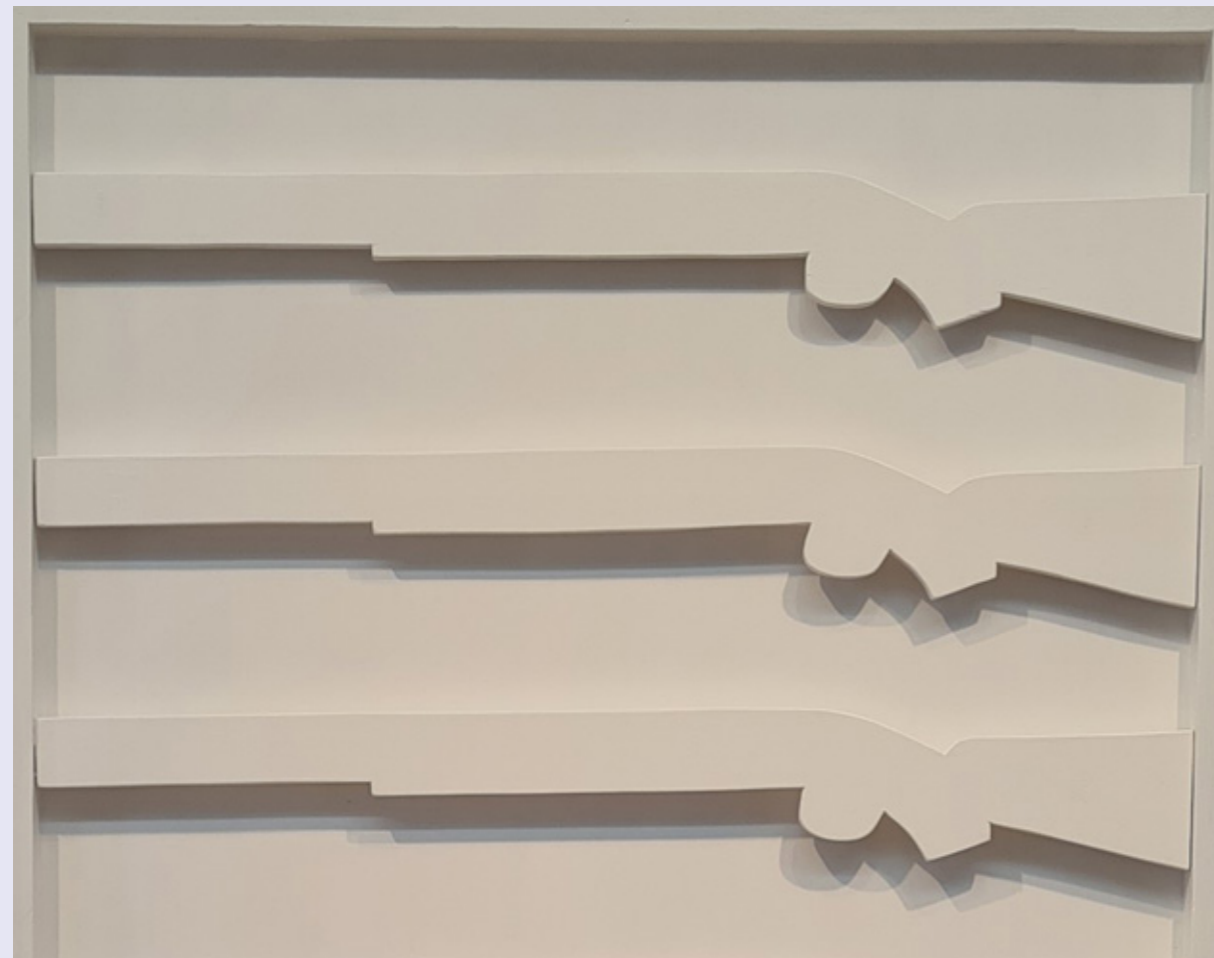
6. september 2025—25. januar 2026

Udstillingen er en videre refleksion af Isle Hessners udstilling *Aallaaseqarneq* ("det at bære skydevåben") vist på Nuuk Kunstmuseum i 2023-24. Den fokuserede på brugen af skydevåben til henholdsvis krig og fangst og tematiserede dermed våbenbrug i en vestlig kontekst, som et redskab til at tage menneskeliv, kontra våbenbrug i en grønlandsk kontekst, som et arbejdsredskab til at holde mennesker i live.

Forbindelser – attaveqatigiinnerit

6. september 2025—25. januar 2026

Med lån fra tre grønlandske kunstsamlinger i København præsenterer udstillingen et bredt og alsidigt udsnit af den grønlandske kunstscene, hvor både kunstnerne og værkerne forbindes på tværs af tid, medier, udtryk, tematikker og kunsthistorier. De udvalgte værker præsenteres i samarbejde med og er venligst lånt fra samlingerne i Det Grønlandske Hus i København, Arktisk Institut og Grønlands Repræsentation.



KUNSTOPLEVELSER HELE ÅRET



Imaq, Havið, Havet ↑

Mød havet på kajen i et værk af kunstnerne Jessie Kleemann (GL), Hansina Iversen (FO) og Gudrun Hasle (DK). Kunstværket er en gave til H.M. Dronning Margrethe 2. skænket af regeringen og Folketinget i anledning af Majestættens 50-års Regeringsjubilæum

Tag børnene med

Gå på opdagelse i pakhuset, kosmisk rum og udstillingerne sammen med dine børn. Få en gratis kunstparlør med opgaver og aktiviteter i cafébutikken.

Kosmisk Rum ↓

Træd ind i den færøske kunstner Tróndur Paturssons glaskalejdoskop på kajen og lad dig opsluge af dets uendelige univers. Kunstværket er blevet restaureret i 2023-2024 med generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet.



FESTIVALER

Nordatlantiske Filmdage

6.—16. marts 2025

Se et skarpt udvalg af spillefilm, dokumentarfilm og kortfilm på vores årlige filmfestival med unikke filmoplevelser fra det høje nord – tilsat oplæg, instruktørbesøg og debat.



Christianshavns Bogfestival

1.—6. april 2025

Dania O. Tausen, Sigríður Hagalín Björnsdóttir og Jón Kalman Stefánsson er blandt gæsterne på årets bogfestival. Hør også foredrag med Annette Lassen og Helene Brochmann.

Pakhusstrik

12.—14. september 2025

Mød flere af Nordatlantens førende garnproducenter og strikdesignere. Få masser af inspiration og rig mulighed for at tørde igennem, når vi afholder vores strikfestival – med foredrag, underholdning og masser af garnboder.

Arktisk Festival

1.—2. november 2025

Udforsk alle sider af den arktiske verden over to dage – med aktiviteter for både børn og voksne og et bredt udvalg af boder og stande, oplæg og foredrag, der omhandler alt fra kunst og kultur til historie og politik.

ARRANGEMENTER

Koncerter

Hør både pop, rock, jazz og klassisk musik. Ud over intime cafékoncerter med solister og bands fra Nordatlanten præsenterer vi jævnligt kammermusik i pakhusets enestående rammer, ikke mindst ved de klassiske sommerkoncerter i juni måned.



Foredrag & talks

Vi præsenterer jævnligt særlige foredrag og debatafetter om alt fra politik til kunsthistorie. Oplev også udstillingsaktuelle kunstnere fortælle om deres værker og arbejde.

Litteratur

I vores litteratursalon NordOrd kan du opleve tidens nordatlantiske forfattere fortælle om deres forfatter-skaber og aktuelle bøger. Hør også sprogene mødes i november ved det årlige lyriktræf *Poesi uden grænser*.

Strik – også på kajen

Vi tilbyder strikkeforedrag og workshops året rundt, og i juni fejrer vi altid den internationale *World Wide Knit in Public Day* på kajen.

NORDATLANTENS BRYGGE

Nordatlantens Brygge præsenterer skiftende særudstillinger med fokus på samtidskunst og et rigt kulturprogram med alt fra koncerter, foredrag, artist talks og litteraturaftener til årlige festivaler som Nordatlantiske Filmdage, Pakhusstrik og Arktisk Festival.

I 200 år var det store pakhus fra 1767 et travlt centrum for handel mellem Færøerne, Grønland, Island og Danmark. I dag danner det fredede hus ramme om nordatlantiske kunst- og kulturoplevelser samt restauranten Barr, Færøernes og Grønlands repræsentationer og Islands ambassade.

Butik & Café

I vores hyggelige cafébutik kan du nyde varme og kolde drikke, søde sager og købe nordisk design, bøger, postkort og andre unikke varer fra Nordatlanten.

Medlemskab

Medlemskab af venneforeningen giver gratis adgang til udstillinger, halv pris på ledsager til udstillinger, særpris til arrangementer og rabat i vores cafébutik. Der er også en erhvervsklub til virksomheder.

Skoletjeneste

Nordatlantens Brygge tilbyder spændende og lærerige oplevelser til skoleklasser, som kan blive klogere på Færøerne, Grønland og Island.

Konferencer

Husets attraktive conferenceafdeling faciliterer større møder, selskaber og arrangementer.

Læs mere på nordatlantens.dk



NORDATLANTISKE FILMDAGE

6.—16. MARTS 2025

Tors 6. marts kl. 19.45

SOLITUDE

Forpremiere på islandske Ninna Pálmadóttirs bittersøde filmperle om et særligt venskab

Fre 7. marts kl. 16.45

NORDISKE POLAREVENTYR PÅ FILM

Foredrag ved Lisbeth Valgreen om dengang polarfarerne begyndte at bruge filmmediet

Fre 7. marts kl. 19.45

INGILI QERNERTOQ / DEN SORTE ENGEL

Underholdende og nervepirrende gyser om skæbnesvanger campingtur af Malik Kleist

Lør 8. marts kl. 13.45

THE TUNDRA WITHIN ME

Spørgsmål om kulturarv og identitet flettes ind i billedstærkt samisk kærlighedsdrama

Lør 8. marts kl. 16.45

GEYTIN / FÆRØSKE KORTFILMPERLER

Alsidigt program med syv af tidens bedste og Geytin-nominerede kortfilm fra Færøerne

Søn 9. marts kl. 13.45

GRØNLAND, FILMEN & FREMTIDEN

Fire stærke kortfilm, instruktørbesøg og samtale om udviklingen i grønlandsk film

Søn 9. marts kl. 16.45

TOUCH

Baltsar Kormákurs gribende film om en mands søgen efter sin ungdoms tabte kærlighed

Man 10. marts kl. 16.45

MY FATHER'S DAUGHTER

Samisk teenager drømmer om at være dansk i Egil Pedersens komiske og tankvækkende film

Tirs 11. marts kl. 16.45

INUK WOMAN CITY BLUES

Laila Hansens medrivende dokumentarfilm om hårdt prøvede kvinder i Vesterbros afkroge

Tirs 11. marts kl. 19.45

RÓIN

Premiere på færøske Pætur H. Evenssons dokumentarfilm om en musiker ved korsveje

Ons 12. marts kl. 16.45

SOMMERLYS OG SÅ KOMMER NATTEN

Elfar Aðalsteins islandske filmatisering af Jón Kalman Stefánssons sorgmuntre roman

Tor 13. marts 19.30

BARBARA

Nils Malmros storslåede filmatisering af færøske Jørgen-Frantz Jacobsens roman

Fre 14. marts kl. 16.45

UNIVERSETS ENGLE

Fríðrik Þór Fríðrikssons filmatisering af Einar Már Guðmundssons gennembrudsroman

Lør 15. marts kl. 13.30

GRØNLANDS HVIDE GULD

Kontroversiel dokumentarfilm om de økonomiske forhold mellem Grønland og Danmark

Lør 15. marts kl. 16.45

RAMMATIK

De færøske filmkunstnere Rannvá Káradóttir og Marianna Mørkøre drøfter udvalgte film

Søn 16. marts kl. 16.30

LYSBRYD + O

Poetiske skæbneskildringer i to prisbelønnede film af islandske Rúnar Rúnarsson